



郑州音乐艺术中等专业学校质量报告

(2024 年度)

郑州音乐艺术中等专业学校

年报公开形式：郑州音乐艺术中等专业学校官网首页质量报告
专栏

网址：<https://www.hnyixiao.cn/archives/1012.html>

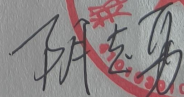
附件 5

内容真实性责任声明

学校对郑州音乐艺术中等专业学校职业教育质量年度报告（2024 年度）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：郑州音乐艺术中等专业学校

法定代表人（签名）：



2025 年 1 月 9 日

前言

按照郑教职成函〔2024〕632号号-关于做好中等职业教育质量报告（2024年度）编制、发布和报送工作的通知文精神，郑州音乐艺术中等专业学校结合人才培养质量、服务贡献质量、文化传承质量、国际合作质量、产教融合质量、发展保障质量、面临挑战等七个部分内容，形成《郑州音乐艺术中等专业学校质量报告》（2024年度）。

一、年报编制目的有以下两方面：

- 一是向社会展示学校的人才培养质量，包括教学成果、学生素质提升等情况，增加社会对学校的了解和信任；
- 二是方便学校自身进行质量监控，通过梳理年度工作，发现教学和管理等环节的问题，为改进提供依据。

二、年报编制过程有如下几方面：

- 一是规划与准备阶段，学校成立专门的编制小组，明确小组成员职责，制定编制计划和时间表；
- 二是数据收集阶段，收集教学、学生管理、师资队伍等各方面的数据，像学生的考试成绩、毕业率、教师的教学评估结果等。
- 三是撰写与编辑阶段，按要求撰写报告内容，包括学校概况、学生发展、教学质量等板块，并且反复校对编辑；
- 四是审核与发布阶段，先由学校内部进行审核，确保内容真实准确，之后向社会发布。

三、学校年度工作特色或亮点体现如下：

- 1. 1月24日，学校21位学生参加河南广播电视台《梨园春》年终总决赛。
- 2. 4月17日，学校16位同学参加河南广播电视台《梨园春·才子露营会》的录制开机仪式。
- 3. 4月23日，河南广播电视台《梨园春·才子露营会暨郑州音乐艺术中等专业学校专场》在清华忆江南录制

完毕，此次录制邀请了16名 在校生和二十多位优秀毕业生一起到场。

4.5月19日，学校5名同学参加了第二十一届河南省少儿戏曲“小梅花”大赛，参加的两个节目分别获得个人组金奖和集体节目金奖第三名的好成绩。

5.6月16日，由中共河南省委宣传部、河南省人民政府主办的“行走河南、看懂中国”大型河南旅游推介会，学校60位学生参加了此次旅游盛会，戏曲元素的开场充分展示了传统文化的魅力。

6.7月28日，学校参加2024年全国高校统一招生考试的学生中有9名考入戏曲最高学府，中国戏曲学院继续深造。

7.8月16日，新华社发表专文报道河南青年戏曲演员在传统戏曲领域守正创新、奋力前行的感人事迹，优秀毕业生范胜男、谢彦巧被专访。

8.8月1日，学校学生张富康在中国戏剧家协会主办的2024年第28届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动中，获得“小梅花”称号。

9.9月12日，学校16位学生受老河口市湖北越调仙人花鼓戏艺术保护传承中心邀请参加全国戏曲大赛新排剧目《百里丹渠》的参演。

10.9月21日，学校22名戏曲专业学生参加了郑州市第十二届运动开幕式。

11.12月4日，学校18位同学受邀到郑州市第二十四中学参加《戏曲魅力绽放校园，文化传承焕发新生》戏曲进校园活动。

12.12月8日-10日，学校戏曲专业黄智国老师带领12位学生参加第十六届河南省戏曲大赛。

目 录

一、 人才培养质量	1
(一) 文化传承方面	1
(二) 招生方面	4
(三) 职业发展	4
(四) 在校体验	7
(五) 就业质量	10
(六) 党建引领	11
(七) 立德树人	13
二、 服务贡献质量	15
(一) 开办公益班	15
(二) 社会贡献	15
(三) 服务产业	17
(四) 服务地方经济	18
三、 文化传承质量	19
(一) 开设直播间	20
(二) 专业水平	20
(三) 就业情况	21
(四) 传承工匠精神	21
四、 国际合作质量	23
五、 产教融合质量	24
(一) 加强校企合作	24
(二) 校企双元育人	24
(三) 校企合作开展情况	25
(四) 校企合作机制健全	25
六、 发展保障质量	26
(一) 教学计划	26
(二) 学生心理健康	26
(三) 戏曲教学成果	28
(四) 社会认可	31
(五) 在校体验	31
(六) 加强校企合作	33
(七) 健康教育	34
(八) 条件保障	35
(九) 经费保障	41
七、 面临挑战	42
(一) 生源不断减少	42
(二) 当前困境	42
附表:	44

表 目 录

表1 人才培养质量计分卡	44
表2 满意度调查表	45
表3 教学资源表	46
表4 服务贡献表	48
表5 国际影响表	49
表6 落实政策表	50

图目录

图 1-1 学生参加河南广播电视台《梨园春》年终总决赛演出图片	2
图 1-2 学生参加河南广播电视台《梨园春·才子露营会》的录制开机仪式图片	2
图 1-3 同学参加河南广播电视台《梨园春·才子露营会》专场录制图片	3
图 1-4 学生参加第二十一届河南省少儿戏曲“小梅花”大赛图片	4
图 1-5 学生参演“行走河南、看懂中国”大型河南旅游推介会图片	6
图 1-6 学生张富康获得第28届“小梅花”称号	6
图 1-7 参演全国戏曲大赛新排剧目《百里丹渠》图片	8
图 1-8 学生张富康、王帅奇参演的戏曲电影《青春校园》杀青	8
图 1-9 舞蹈班学生在校日常学习生活展示	9
图 1-10 舞蹈班学生在校日常学习生活展示	9
图 1-11 舞蹈班学生在校日常学习生活展示	10
图 1-12 学生考入中国戏曲学院录取通知书	11
图 1-13 学生考入中国戏曲学院录取通知书	11
图 1-14 党员同志学习贯彻党的二十届三中全会精神	12
图 1-15 党员学习贯彻习近平总书记关于党纪学习教育结业证书	12
图 1-16 党员学习贯彻习近平总书记关于党纪学习教育结业证书	13
图 2-1 优秀毕业生范胜男被专访图片	16
图 2-2 优秀毕业生谢彦巧为在校学生上戏曲公开课图片	16
图 3-1 戏曲专业学生期末汇报演出图片	20
图 3-2 戏曲专业学生期末汇报演出图片	21
图 3-3 戏曲专业学生演出前准备工作图片	22
图 3-4 戏曲专业学生演出前准备工作图片	23
图 3-5 戏曲专业学生课前准备工作图片	23
图 6-1 心理健康教育宣传条幅	26
图 6-2 心理健康教育宣传条幅	27
图 6-3 心理健康教育宣传条幅	27
图 6-4 心理健康教育宣传条幅	28
图 6-5 学生参加郑州市第十二届运动开幕式图片	29
图 6-6 学生去24中戏曲进校园展演图片	29
图 6-7 学生去24中戏曲进校园展演图片	29
图 6-8 学生参加第十六届河南省戏曲大赛图片	30
图 6-9 学生参加第十六届河南省戏曲大赛图片	30
图 6-10 2024秋音乐专业学生期末考试照片	31
图 6-11 2024秋音乐专业学生期末考试照片	32
图 6-12 2024秋戏曲专业学生期末汇报照片	32
图 6-13 2024秋戏曲专业学生期末汇报照片	33
图 6-14 校企合作协议书	33
图 6-15 预防毒品教育图片	34
图 6-16 交通安全教育图片	34
图 6-17 消防安全教育图片	35
图 6-18 法制教育宣传图片	35
图 6-19 学校图书馆	36
图 6-20 学生上课教室	36

图 6-21 学校计算机机房	37
图 6-22 教师参加河南省职业院校骨干教师升级培训结业证书	38
图 6-23 教师参加思政课网络培训结业证书	38
图 6-24 教师参加思政课网络培训结业证书	39
图 6-25 戏曲实训室	39
图 6-26 舞蹈实训室	40
图 6-27 琴房实训室	40
图 6-28 戏曲实训室	41

案例目录

【案例1】 6 月 16 日，由中共河南省委宣传部、河南省人民政府主办的“行走河南、看懂中国”大型河南旅游推介会。	5
【案例2】 8 月 1 日，学校学生张富康在中国戏剧家协会主办的 2024 年第28届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动中，获得“小梅花”称号。	6
【案例3】 参演全国戏曲大赛新排剧目《百里丹渠》	7
【案例4】 学习宣传贯彻党的二十届三中全会精神	11
【案例5】 优秀毕业生范胜男、谢彦巧被专访	16
【案例6】 9 月 21 日，戏曲专业学生参加了郑州市第十二届运动开幕式	28
【案例7】 12 月 4 日，学生参加《戏曲魅力绽放校园，文化传承焕发新生》戏曲进校园活动。	29
【案例8】 12 月 8 日-10 日，学校戏曲专业黄智国老师带领 12 位学生参加第十六届河南省戏曲大赛。	30

郑州音乐艺术中等专业学校质量报告

（2024年度）

一、人才培养质量

人才是文化传承的载体，通过教育培养出的专业人才可以深入研究、保护和传播本国的历史文化。像戏曲表演人才在舞台上能够通过声音、动作、表情等全方位地展示戏曲的魅力，传承文化遗产。同时，创新型人才能够融合多元文化，创造出新型文化产品和文化形态，丰富文化内涵，增强文化的影响力。学校在充分进行市场调研的基础上，结合本校的实际情况，调整专业的人才培养结构，使学校的专业调整与区域经济发展、产业结构的升级协调一致、节奏相符、服务有力。经过开学前的科学合理安排，各专业教学计划得到充分实施，在校领导及广大师生的密切配合下，取得了显著的成绩：

（一）文化传承方面

2024 年，郑州音乐艺术中等专业学校在上级各级领导、部门的关心和指导下，圆满完成了各项预定教学任务，并且在文化传承等方面取得了喜人的成绩：

1.1 月 24 日，学校 21 位学生参加河南广播电视台《梨园春》年终总决赛。2.4 月 17 日，学校 16 位同学参加河南广

播电视台《梨园春 · 才子露营会》的录制开机仪式。



图 1-1 学生参加河南广播电视台《梨园春》年终总决赛演出图片



图 1-2 学生参加河南广播电视台《梨园春 · 才子露营会》的录制开机仪式图片

3.4月23日，河南广播电视台《梨园春·才子露营会暨郑州音乐艺术中等专业学校专场》在清华忆江南录制完毕，此次录制邀请了16名在校生和二十多位优秀毕业生一起到场。



图 1-3 同学参加河南广播电视台《梨园春·才子露营会》专场录制图片

4.5月19日，学校5名同学参加了第二十一届河南省少儿戏曲“小梅花”大赛，参加的两个节目分别获得个人组金奖和集体节目金奖第三名的好成绩。



图 1-4 学生参加第二十一届河南省少儿戏曲“小梅花”大赛图片

（二）招生方面

学校根据社会需求，科学设置专业，制定招生计划。

2023-2024学年学校计划招生232人，实际录取107人(其中戏曲表演人25人，舞蹈表演53人、音乐表演20人、计算机应用10人)，戏曲专业招生越来越困难，有以下以下几方面原因：

1. 从社会认知角度看，在现代社会多种娱乐方式的冲击下，戏曲被视为比较小众的艺术形式，很多学生和家长对戏曲缺乏了解，没有认识到其价值。年轻人更容易被流行文化所吸引，对传统戏曲的兴趣较低。
2. 从学习难度来讲，戏曲基本功训练非常艰苦。唱需要长时间练声，吊嗓子，过程很枯燥；念白要求掌握特定的韵律和节奏；做的身段动作要反复练习才能达到规范优美；打更是要经历长期的武术或武打动作训练，受伤是常事。这使得许多学生望而却步。

为扩大戏曲生源学校采取了一系列措施，比如对贫困学生在学费、书本费、住宿费方面进行全免，极大地减轻了贫困家庭经济压力，希望在戏曲传承这一阵地继续坚守，为河南乃至全国戏曲人才的培养作出应有的贡献。

（三）职业发展

戏曲表演人才的职业发展有以下多种方向：

1. 在剧团表演方面，演员可以从普通演员逐步成长为剧团的台柱子。他们通过不断积累演出经验，打磨经典剧目角色，凭借出色的表演获得观众的认可和喜爱。并且随着在剧团地位的提
升，可以参与更多重要剧目的排演，甚至担任主演，塑造一系列深入人心的舞台形象。

2. 戏曲演员也可以从事戏曲教学工作。他们能够将自身的表演经验和技巧传授给年轻一代。可以在专业戏曲院校任教，系统地培养专业的戏曲人才；也可以开展私人教学，针对有戏曲爱好的业余学生进行辅导。

3. 部分戏曲人才还能参与到戏曲的创作中。他们凭借对戏曲表演的理解，和编剧、导演等合作，对传统剧目进行改编，使其更符合当代观众的审美；或者参与新剧目的创作，从表演角度提供专业的意见，让新作品更具舞台表现力。

4. 另外，随着文化交流的增多，他们有机会参与国际文化交流活动。在世界各地展示中国戏曲的魅力，传播戏曲文化知识。

【案例1】 6 月 16 日，由中共河南省委宣传部、河南省人民政府主办的“行走河南、看懂中国 ” 大型河南旅游推介会。

6 月 16 日，由中共河南省委宣传部、河南省人民政府主办的“行走河南、看懂中国 ” 大型河南旅游推介会，学校 60 位学生参加了此次旅游盛会，戏曲元素的开场充分展示了传统文化的魅力。



图 1-5 学生参演“行走河南、看懂中国”大型河南旅游推介会图片

【案例2】 8 月 1 日，学校学生张富康在中国戏剧家协会主办的 2024 年第28届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动中，获得“小梅花”称号。



图 1-6 学生张富康获得第28届“小梅花”称号

（四）在校体验

学校努力培养“就业有优势、创业有特长、升学有希望、发展有潜力”的能适应未来工作变化的高素质应用型技术技能人才。学校遵循“以学生为本”理念，坚持为学生的个性发展服务，立足学生会做人、会学习、会做事、会生活的能力发展，做好学生学业、教育、生活等方面的管理，关注学生对学校理论学习、专业学习、实习实训、校园文化与社团活动、生活、校园安全等方面的满意度，不断提高教育服务质量，促进学生全面发展。

校园文化是学校的精髓和灵魂，是影响学校办学实力、活力和竞争力的重要力量，良好的校园文化是学校宝贵的精神资产，重要的教育资源，校园文化具有重要的育人功能。学校通过文艺活动深化校园文化内涵，对学生进行爱国主义、感恩、奉献等方面的教育；开展戏曲进校园活动，传承传统文化，培养审美情趣和艺术修养。

【案例3】参演全国戏曲大赛新排剧目《百里丹渠》

9月12日，学校16位学生受老河口市湖北越调仙人花鼓戏艺术保护传承中心邀请参加全国戏曲大赛新排剧目《百里丹渠》的参演。



图 1-7 参演全国戏曲大赛新排剧目《百里丹渠》图片



图 1-8 学生张富康、王帅奇参演的戏曲电影《青春校园》杀青



图 1-9 舞蹈班学生在校日常学习生活展示



图 1-10 舞蹈班学生在校日常学习生活展示



图 1-11 舞蹈班学生在校日常学习生活展示

（五）就业质量

今年学校多位同学被河南省京剧院、郑州市豫剧院、新疆兵团豫剧团、湖北老河口市剧团等单位录取，并获得正式编制。同样参加高考的多位同学在2024年的艺考中获得了优异成绩，中国戏曲学院、山东艺术学院、郑州师范学院等本科录取名单中均有学校的学生。

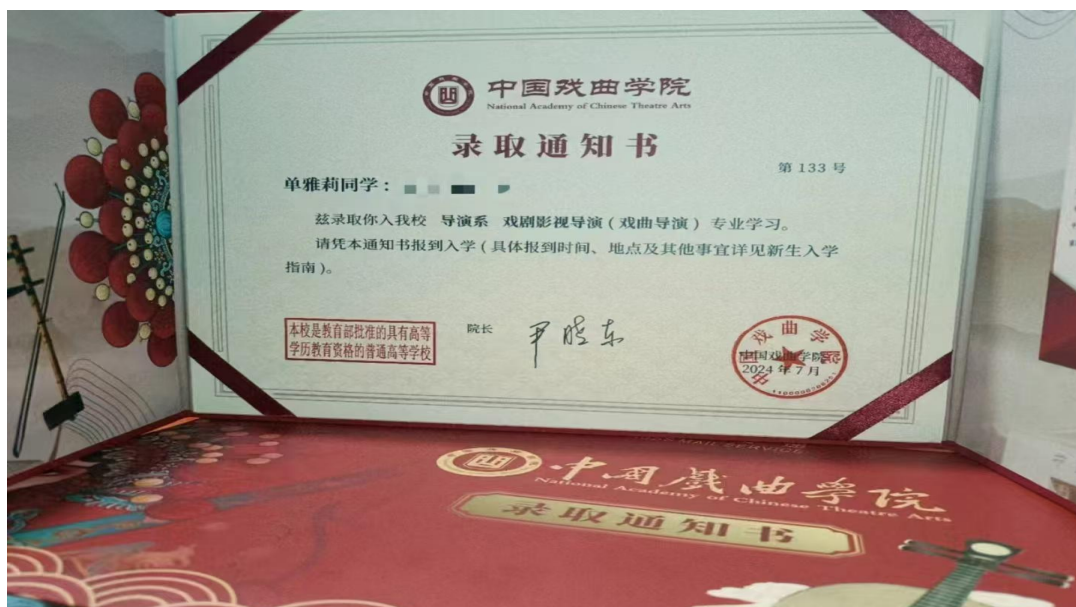


图 1-12 学生考入中国戏曲学院录取通知书



图 1-13 学生考入中国戏曲学院录取通知书

（六）党建引领

郑州音乐艺术中等专业学校党支部坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻落实党的二十大精神，坚持政治引领、思想引领、组织引领、价值引领、队伍引领，推动党建与业务相融合，以高质量党建引领学校高质量发展。

【案例4】学习宣传贯彻党的二十届三中全会精神

2024年，党员同志在郑州音乐艺术中等专业学校书记邢文书的带领下，学习贯彻习近平总书记关于党的建设的重要思想，学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育、学习宣传贯彻党的二十届三中全会精神，并开展党纪学习。



图 1-14 党员同志学习贯彻党的二十届三中全会精神



图 1-15 党员学习贯彻习近平总书记关于党纪学习教育结业证书

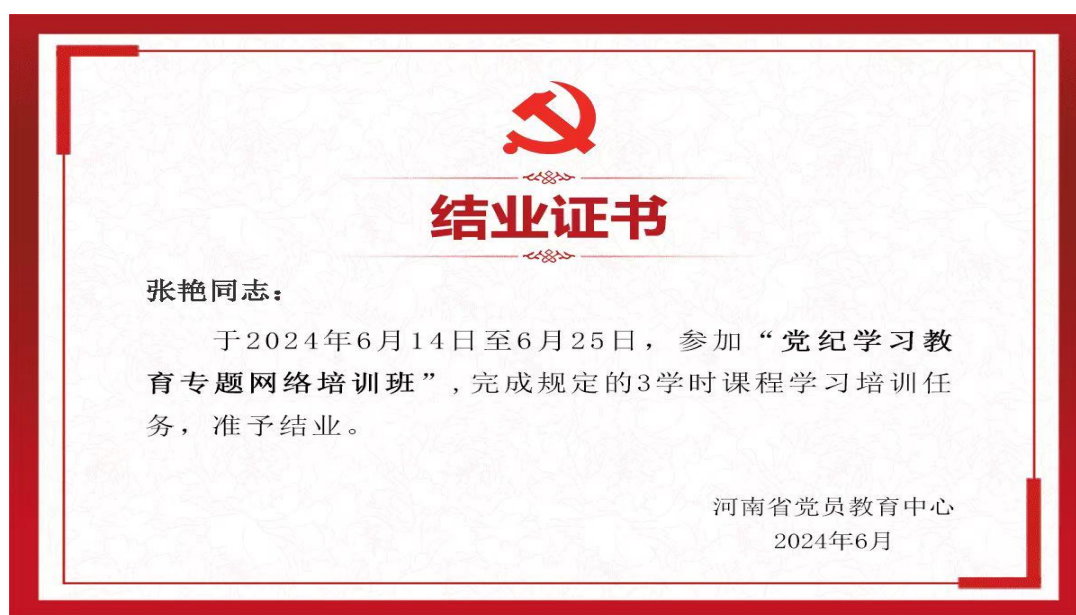


图 1-16 党员学习贯彻习近平总书记关于党纪学习教育结业证书

（七）立德树人

1. 课程教学方面

（1）学科融合德育：在各科教学中渗透价值观教育。比如，在语文课堂上，通过分析课文中人物的高尚品质，如《背影》中父亲对孩子深沉的爱，培养学生的感恩之心；在戏曲唱腔课上，强调艺术家们严谨、坚持的文化遗产精神，激励学生在求知过程中培养良好品质。

2. 教师队伍建设

（1）提升教师师德修养：定期开展师德培训活动，让教师深刻理解立德树人的重要性。要求教师以身作则，在言行举止上成为学生的榜样，如按时上课、认真批改作业，以认真负责的态度潜移默化地影响学生。

（2）增强教师德育能力：组织教师参加德育研讨会和经验分享会，使教师掌握不同年龄段学生的心理特点和有效的德育方法，例如针对青春期学生的心理疏导技巧等。

3. 校园文化建设

（1）营造文化氛围：精心设计校园环境，在校园内设置文化长廊，展示优秀学生事迹、名人名言等激励性内容；合理布置校园绿植和艺术雕塑，营造积极向上、富有文化气息的氛围，让学生在校园中受到熏陶。

（2）开展文化活动：举办丰富多彩的校园活动，如校园文化节、运动会、读书月等。在这些活动中融入德育元素，如在运动会中强调团队合作精神和拼搏精神，培养学生坚韧不拔的意志品质和集体荣誉感。

4. 家校社合作

（1）加强家校沟通：建立畅通的家校沟通渠道，如定期召开家长会、通过家长群及时交流学生情况。开展家长教育讲座，指导家长在家庭中进行品德教育，如培养孩子的家庭责任感、尊老爱幼等品质。

（2）整合社会资源：学校与社区、博物馆、科技馆等机构合作，组织学生参加社会实践活动。例如，到敬老院为老人服务，参观科技馆培养学生的科学精神和创新意识，拓展学生的德育空间。

二、服务贡献质量

（一）开办公益班

为缓解戏曲专业招生困难局面，着实解决贫困家庭学生学习戏曲的后顾之忧，学校在自身运行依然艰难的困境下，坚持开办了戏曲公益班，牢牢把为人民服务、办好人民满意的教育为宗旨，为传统文化的发展与传承，贡献一份力量。

戏曲公益班学生将享受到学费、书本费、住宿费等全免，大大减轻了贫困家庭的经济负担，为更多愿意学习传统文化的学生创造了有利条件，也为戏曲专业扩大生源提供了有力保障。

（二）社会贡献

当今传统文化受到了其他艺术方式的冲击，省内各公办艺术学校也逐步停止了戏曲表演的招生，专业院团常年面临着青黄不接，人才匮乏的现状，学校办学 26 年来为社会培养了大批优秀戏曲人才，创造了良好的社会效益，为传统文化的传承与发展做出了突出的贡献。他们就职于全国各大艺术院团，如北方昆剧院赵艺多，海南省琼剧院刘金鹏、刘冉、北京市曲剧团于志成，湖北老河口市越调剧团孙帅康，湖北襄樊艺术剧院刘静，西安市豫剧团李龙辉，新疆建设兵团豫剧团史继业、陶卿卿、孙小贝、李丹等等，著名主持人庞晓

戈在《梨园春》直播中曾说过，有剧团的地方，就有郑州音乐艺术中等专业学校的学生，真的是名副其实。

【案例5】优秀毕业生范胜男、谢彦巧被专访

8月16日，新华社发表专文报道河南青年戏曲演员在传统戏曲领域守正创新、奋力前行的感人事迹，优秀毕业生范胜男、谢彦巧被专访。



图 2-1 优秀毕业生范胜男被专访图片



图 2-2 优秀毕业生谢彦巧为在校学生上戏曲公开课图片

（三）服务产业

戏曲，这一古老而璀璨的艺术形式，在当今社会不仅是文化传承的瑰宝，更逐渐成为一个具有潜力的服务产业。

戏曲服务产业首先体现在演出市场的不断拓展。各类专业戏曲剧团和民间戏曲团体活跃在城市和乡村的舞台上，为观众带来精彩纷呈的演出。从传统经典剧目到现代创新作品，满足了不同观众的需求。除了常规的剧场演出，戏曲还走进景区、社区，与旅游和文化活动相结合，为地方旅游增添独特的文化魅力，吸引更多游客，推动旅游经济的发展。

在教育培训领域，戏曲服务产业也逐渐崭露头角。越来越多的青少年对戏曲产生兴趣，戏曲培训机构应运而生。专业的戏曲教师传授表演技巧、唱腔、身段等知识，培养新一代戏曲爱好者和传承者。同时，针对成人的戏曲兴趣班也日益增多，满足了人们对传统文化的追求和自我提升的需求。

戏曲服装、道具制作也是产业的重要组成部分。精美的戏曲服饰和独特的道具不仅用于舞台表演，还成为收藏和文化展示的重要物品。这些制作工艺精湛的产品，通过线上线下销售，形成了一定规模的市场，带动了相关手工业的发展。

此外，随着数字技术的发展，戏曲与新媒体融合，催生了一系列新的服务形式。戏曲线上直播、戏曲短视频、戏曲主题的网络游戏等，让更多人能够接触和了解戏曲。这不仅扩大了

戏曲的受众群体，还为戏曲的传播和推广开辟了新的途径，创造了新的商业价值。

在文化交流方面，戏曲作为中国传统文化的代表，走出国门，参与国际文化交流活动。通过与国外艺术形式的交流与碰撞，促进了文化的相互理解和欣赏，提升了中国文化的国际影响力。

戏曲服务产业的发展，不仅传承和弘扬了中华优秀传统文化，还为经济增长、就业机会创造以及社会文化繁荣做出了积极贡献。在未来，随着人们对文化需求的不断增长和创新技术的应用，戏曲服务产业有望展现出更强大的活力和更广阔的发展前景。

（四）服务地方经济

戏曲在服务地方发展中发挥着多方面的重要作用，主要体现在以下几点：

1. 文化传承与教育

（1）作为传统文化的重要载体，戏曲承载着地方的历史、民俗、价值观等，通过演出和传承，能有效保护和弘扬地方文化，增强人们对本土文化的认同感和自豪感，如豫剧体现了河南的地域文化特色。

（2）其故事和表演蕴含着丰富的教育意义，能培养人们的道德品质和审美情趣，促进社会和谐稳定，像一些经典剧目传递着尊老爱幼、诚信友善等价值观。

2. 经济发展

(1) 带动旅游产业：特色戏曲表演可成为地方旅游的亮点，吸引游客，带动餐饮、住宿等相关产业发展，如电影小镇的戏曲表演为当地旅游增色不少。

(2) 促进文创产业：戏曲元素融入文创产品，如戏曲主题的手工艺品、纪念品等，能丰富文化产品市场，增加就业和收入，推动地方经济多元化发展。

3. 社会凝聚力提升

(1) 举办戏曲活动能为社区居民提供交流互动的机会，增进邻里感情，增强社区凝聚力和归属感，促进社会和谐稳定。

(2) 一些反映地方发展和社会变迁的现代戏曲作品，能够激发人们对家乡的热爱和建设热情，凝聚各方力量共同推动地方发展。

4. 人才培养与就业

(1) 戏曲的传承和发展需要大量专业人才，包括编剧、演员、导演、舞美等，推动戏曲发展可培养和吸引人才，为地方文化艺术领域提供人才支持，如中国戏曲学院为全国培养了众多专业人才。

(2) 从戏曲创作、演出到相关产业的运营管理，都能创造大量就业岗位，缓解就业压力，促进地方经济社会稳定发展。

三、文化传承质量

（一）开设直播间

学校充分利用现有条件，将1号教学楼7楼2个戏曲排练厅改造为直播间，将6楼阶梯教室进行改造为简易演出舞台，并在期末与梨园春、月阳工作室、鹤壁广播电视台进行了专业汇报网络直播演出专场，同学们的出色演出效果受到了广大粉丝的认可与喜爱，也是学校利用互联网自媒体等形式在传统文化传播与传承上的又一次大胆尝试。

（二）专业水平

学生在校期间经常参加各专业演出比赛，每学期每个学生都要登上舞台向家长老师汇报，即检验了教师的教学水平又提高积累了丰富的舞台经验，进入工作岗位后能够马上满足用人单位的工作需求，学生适应新环境的能力极强，在哪里都能很好的展现自己的专业水平。



图 3-1 戏曲专业学生期末汇报演出图片



图 3-2 戏曲专业学生期末汇报演出图片

（三）就业情况

学校高度重视就业服务工作，建立了校系两级就业服务体系，制订了年度就业工作方案，加强了就业基地建设和就业服务人员培训，采用多种形式推动学生顺利就业。毕业生供不应求，毕业学生除升入大学深造外其余全部进入专业院团工作。

（四）传承工匠精神

戏曲作为中国传统文化的瑰宝，其传承与发展离不开工匠精神的坚守与秉持。

专注执着，雕琢艺术：戏曲艺人对剧种的一招一式、一颦一笑都需倾注大量心血，从幼年学艺便心无旁骛。如豫剧大师常香玉，她的唱腔高亢激昂、刚柔并济，表演细腻入微、富有激情，善于通过肢体语言和表情展现人物内心世界，形成了独特的“常派”艺术风格。

精益求精，追求完美：在戏曲传承里，从剧本的精修、唱腔的打磨到服饰道具的制作，皆求极致。传统戏曲服饰的绣工，一针一线皆为艺术，绣娘们为展现精美图案，往往花费数月，凭借精湛工艺让戏服在舞台上熠熠生辉，尽显戏曲之美。

敬业奉献，传承薪火：老一代戏曲艺术家为传承戏曲，不计名利，默默耕耘。他们奔波于各地授徒传艺，像豫剧大师常香玉，不仅自身艺术造诣高，还广收门徒，毫无保留地传授表演技巧，将一生奉献给豫剧事业，众多弟子传承其艺，使豫剧得以广泛传播，这种敬业精神成为戏曲传承的内在动力，激励着一代又一代戏曲人坚守舞台，延续戏曲艺术的生命与魅力，让工匠精神在戏曲领域代代相传，推动戏曲艺术在时代浪潮中不断前行。



图 3-3 戏曲专业学生演出前准备工作图片



图 3-4 戏曲专业学生演出前准备工作图片



图 3-5 戏曲专业学生课前准备工作图片

四、国际合作质量

学校目前暂无国际合作。

五、产教融合质量

（一）加强校企合作

戏曲表演是学校特色专业，常年担负着为国家专业院团培养青年后备人才的重任，加大学校与专业团体的合作，定点培养，订单教育。前三年在校学习，后两年尝试以团代校的模式。

学校开展校企合作的企业数为6家，他们分别是河南省豫剧院1、2、3团，青年团、郑州市豫剧院、郑州市曲剧团，2021年学校又与浙江横店影视城、《只有河南·戏剧幻城》、华谊兄弟·建业电影小镇等演艺集团定向培养，学生毕业后即进入合作单位，大多数成为各院团中坚力量。

（二）校企双元育人

进入社会主义新时代，职业教育蓬勃发展，为社会主义现代化建设培养输送了大批高素质劳动者和技术技能人才，为加快发展壮大现代产业体系做出了重大贡献。但同时，受体制机制等多种因素影响，人才培养供给侧和产业需求侧在结构、质量、水平上还不能完全适应，“两张皮”问题仍然存在。职业教育在服务地方经济社会发展中发挥着重要的人力资源支撑作用，深化产教融合，校企合作，促进教育链、人才链与产业链、创新链有机衔接，是当前推进河南省职业教育改革发展，增强职业教育适应性的迫切要求，充分发挥企业参与职业教育办学的主体性作

用，对新形势下加快构建现代职业教育体系，增强职业教育适应性，助力河南产业发展，吸引更多青年接受职业技能教育，培养更多高素质技术技能人才、能工巧匠、大国工匠具有重要意义。

（三）校企合作开展情况

在十四五期间，学校围绕产教融合，校企合作，优化办学条件，提供一流设施、稳定校内办学规模，构建多元化办学格局、加强师资队伍建设，提升教师队伍素质、进一步加强专业建设，打造先进专业体系、大力开展精品课程建设，推进教学质量不断提升、进一步加强实训基地建设，提升人才培养质量、进一步深化校企合作，促进校企共同发展。根据学校办学定位、功能作用、发展规划，结合我省行业产业现状及趋势，学校明确定位服务的产业为：第二和第三产业，涵盖制造业、互联网相关产业、零售业、装卸搬运和仓储业、信息传输、软件和信息技术服务业、教育、金融业、住宿和餐饮业、居民服务等行业。

（四）校企合作机制健全

为深入开展产教融合、校企合作，学校从办学理念、制度设计、组织保障等多个方面构建了校企合作机制。学校秉持校企合作命运共同体的理念，坚持情感共通、价值共认、资源共用、责任共担、利益共享的合作原则。学校制定了校企合作制度体系，通过构建相对完善的制度体系，为学校开展校企合作提供了制度依据。

六、发展保障质量

（一）教学计划

继续严格落实各专业教学计划，同时针对冬季专业练习学生受伤几率比较大的情况，各专业课教师将认真组织学生在课前热身，充分活动开后再进行课堂教学，以保障学生课堂安全。

（二）学生心理健康

针对当下学生心理健康问题频发，学校将利用班会等形式，组织学习心理健康教育，使学生了解心理健康方面的知识，班主任及任课教师多观察、多留意学生思想行为变化，及时干预，争取早发现、早报告、早干预。



图 6-1 心理健康教育宣传条幅



图 6-2 心理健康教育宣传条幅



图 6-3 心理健康教育宣传条幅



图 6-4 心理健康教育宣传条幅

（三）戏曲教学成果

【案例6】 9 月 21 日，戏曲专业学生参加了郑州市第十二届运动开幕式

9 月 21 日，学校 22 名戏曲专业学生参加了郑州市第十二届运动开幕式。此次运动会全市市民不论年龄，不分职业，共同参与，为郑州书写着体育文化的传承与创新，彰显着“运动郑州、功夫郑州、活力郑州”的万千姿彩！



图 6-5 学生参加郑州市第十二届运动开幕式图片

【案例7】 12 月 4 日，学生参加《戏曲魅力绽放校园，文化传承焕发新生》戏曲进校园活动。

12 月 4 日，学校 18 位同学受邀到郑州市第二十四中学参加《戏曲魅力绽放校园，文化传承焕发新生》戏曲进校园活动。



图 6-6 学生去24中戏曲进校园展演图片



图 6-7 学生去24中戏曲进校园展演图片

【案例8】12月8日-10日，学校戏曲专业黄智国老师带领12位学生参加第十六届河南省戏曲大赛。



图 6-8 学生参加第十六届河南省戏曲大赛图片



图 6-9 学生参加第十六届河南省戏曲大赛图片

（四）社会认可

24届毕业生获得了众多艺术院团的认可，25年，学校将加大与省内外各大艺术院团的合作，为专业艺术院团输送更多更优秀的艺术人才，同时，新疆建设兵团艺术团愿意为学校提供事业编制名额，希望学生一毕业即可前往该单位工作，这也是未来学校工作的重点。

（五）在校体验

继续组织学生参与到河南省教育厅、郑州市教育局、文化旅游局组织的中等职业教育技能大赛，努力挑选合适演员并加强教师指导，争取在各项比赛中获得出色名次。



图 6-10 2024秋音乐专业学生期末考试照片



图 6-11 2024秋音乐专业学生期末考试照片



图 6-12 2024秋戏曲专业学生期末汇报照片



图 6-13 2024秋戏曲专业学生期末汇报照片

（六）加强校企合作

在2023年与只有河南·戏剧幻城、华谊兄弟·建业电影小镇等演出基础上，2024年继续带领学生到省内外各大演艺集团或文旅单位参演实习，为学生提供真实表演舞台，使学生实现未毕业即专业，一毕业即就业的良好发展前景。

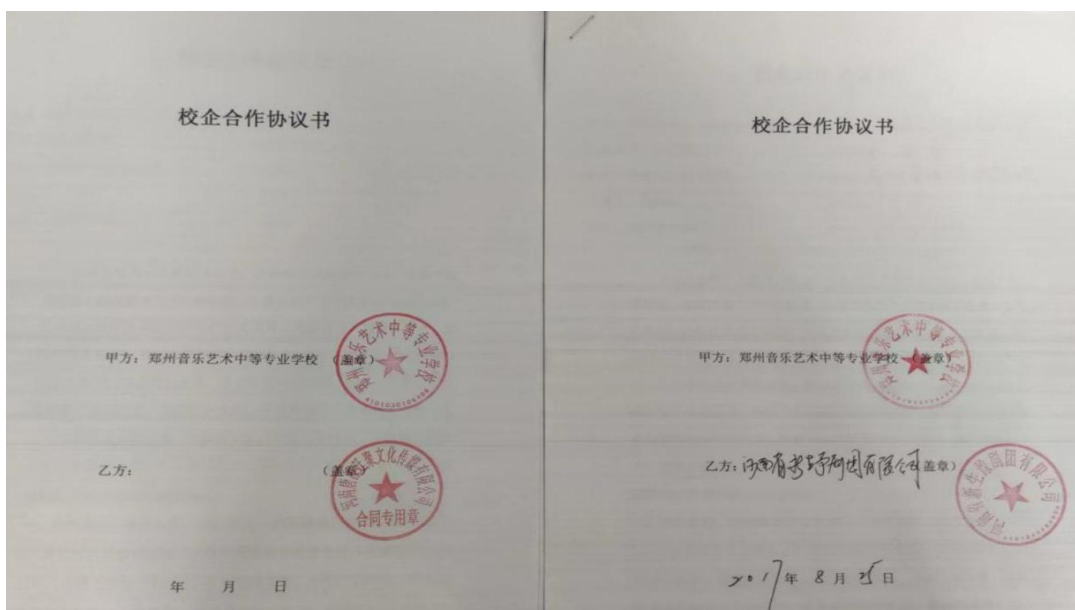


图 6-14 校企合作协议

（七）健康教育

在学校及相关科室的大力配合下，着力开展了传染病防控、安全教育、法制教育、健康教育等一系列活动。充分利用各种媒介宣传窗口，加大安全教育宣传力度，提高学生安全防范意识；加强学生预防校园欺凌、预防电信诈骗、交通安全、财物安全、用电安全等方面的教育引导，树立平安校园意识，确保不发生造成影响的安全事故。



图 6-15 预防毒品教育图片



图 6-16 交通安全教育图片



图 6-17 消防安全教育图片

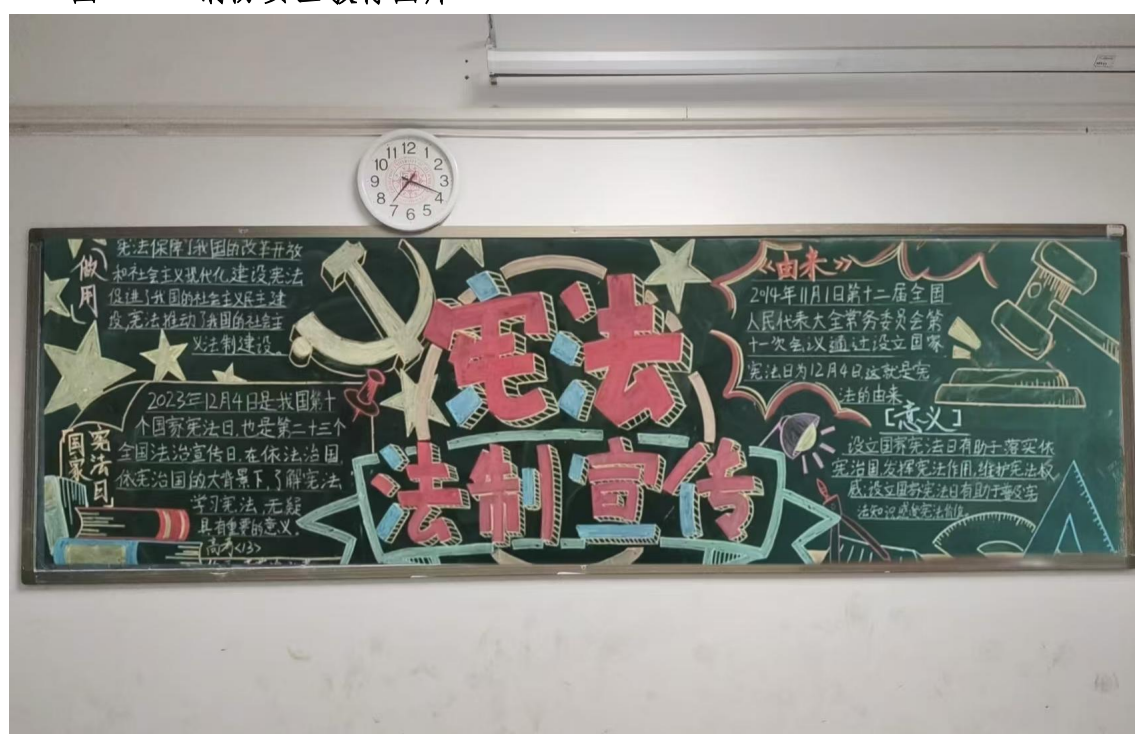


图 6-18 法制教育宣传图片

(八) 条件保障

1. 学校概况

郑州音乐艺术中等专业学校成立于1998年，是一所经郑州市教育局批准的普通中等专业学校，校园占地面 13328 平方米，固定资产 1796 余万元，教学设备完备，建校二十六年来，为社会培养了大批优秀青年艺术工作者。



图 6-19 学校图书馆



图 6-20 学生上课教室



图 6-21 学校计算机机房

2. 学生情况

为弘扬优秀传统文化，戏曲表演、舞蹈表演、音乐表演等专业为学校的特色专业，为我省专业艺术院团培养了大批优秀的青年合格后备人才。在校生 502人，今年招生人数较去年稍差一些，学生毕业后除部分升入高等学府外，其余进入到省市级国家专业院团，就业率达到 100%。

3. 教师队伍

专任教师63人，其中双师型教师9人，本科学历占73%。兼职教师13人，专兼职教师结构配比合理。



图 6-22 教师参加河南省职业院校骨干教师升级培训结业证书



图 6-23 教师参加思政课网络培训结业证书



图 6-24教师参加思政课网络培训结业证书

4. 设施设备

学校有专业的标准学生实习实训场地五个（包括舞蹈排练厅、戏曲唱念室、琴房等），电子图书7850余册。



图 6-25 戏曲实训室



图 6-26 舞蹈实训室

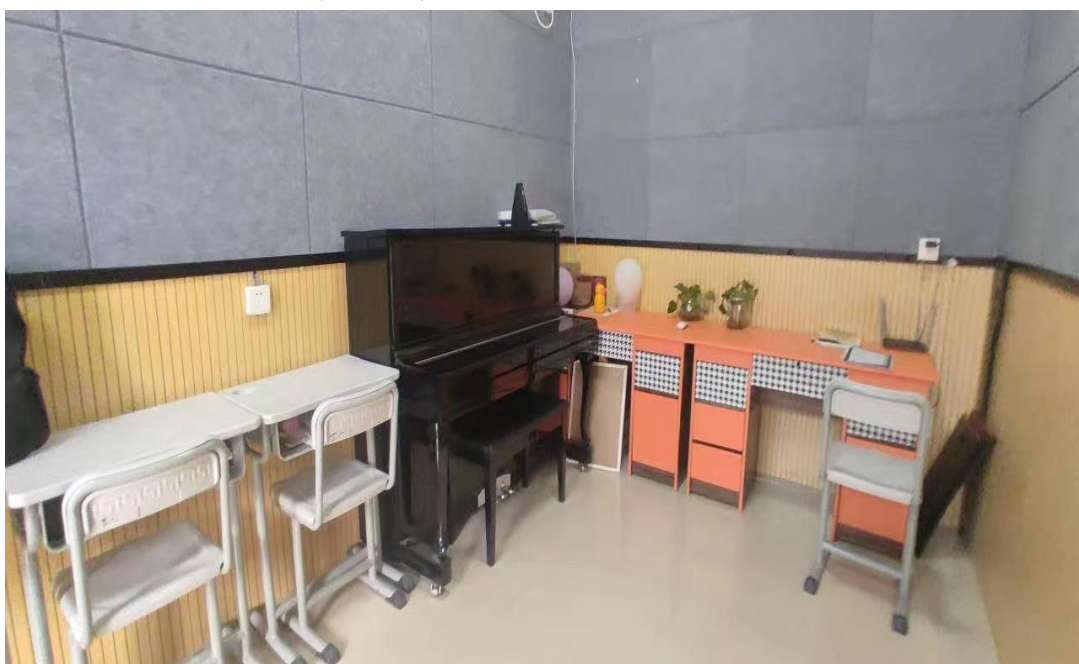


图 6-27 琴房实训室



图 6-28 戏曲实训室

（九）经费保障

郑州音乐艺术中等专业学校（又称河南省王希玲艺术学校）成立于 1998 年，是由著名豫剧表演艺术家王希玲在戏曲人才严重匮乏、青黄不接的局面下创办的专业艺术学校。

办学二十余年来，经过全体教职工不断辛勤努力，学校逐步形成了一个拥有独特办学特色的中等层次专业学校，有效弥补了我在传统文化教育领域的空白，也让王希玲艺校的口碑传遍大江南北。更为省内外各大艺术院团输送了超五千名合格文艺工作者，其中佼佼者在国家级、省级文艺院团担当大梁。

按照市发改委给学校核准的收费标准是，每年学费10650元，学校自办学以来始终坚持人才培养第一位的导向，仅收取学生的包括学费、学杂、住宿费用等合计 6800元，直到 2024 年秋刚刚提到 9800元，即使如此，还是远远不能维持学校的正

常支出，不足部分支出均是创办人80岁老艺术家王希玲老师演出费用来补贴。

因此，在学费收入本就紧张的情况下，学校依然坚持公益事业，牢牢把为人民服务、办好人民满意的教育为宗旨，为传统文化的发展与传承，贡献一份力量。

七、面临挑战

（一）生源不断减少

今年学校招生面临了前所未有的困难，一方面是普通高中教育学校招生大幅扩招，从以往的5:5提升到将近8:2，许多前期咨询的考生在最后被当地的民办高中录取；另一方面，随着生活条件的不断提高，无论是城市还是农村的孩子，愿意吃苦的学生越来越少，很多学生即使在技校类学校混日子，也不愿学习传统文化，觉得传统文化过时了，没有人欣赏了；有些家长甚至还是拿老一套思想来教育学生，初中成绩就是再差，也要把九年义务教育混完，因为上了高中中专就不免费了。如此现状，生源就根本无法保障了，更谈不上教学质量的提高了。

（二）当前困境

随着时代的发展，传统文化的传承也面临着后继无人的窘境，由于学生生源大多数来自农村偏远地区，家庭经济较为紧张，按照市发改委给学校核准的收费标准是，每年学费 10650元，学校自办学以来始终坚持人才培养第一位的导向，仅收取

学生的包括学费、学杂、住宿费用等合计 6800元，直到 2024 年秋刚刚提到 9800元，即使如此，还是远远不能维持学校的正常支出，不足部分支出均是创办人80岁老艺术家王希玲老师演出费用来补贴。尽管如此学校依然坚持公益事业，牢牢把为人民服务、办好人民满意的教育为宗旨，为传统文化的发展与传承，贡献一份力量。

以上就是郑州音乐艺术中等专业学校2024年度的质量报告，如有不足之处，敬请批评指正。学校将不忘初心，砥砺前行。

郑州音乐艺术中等专业学校
2025年1月9日



附表：

表1 人才培养质量计分卡

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	毕业生人数*	人	116	136
2	毕业去向落实人数	人	116	136
	其中：毕业生升学人数	人	66	45
	升入本科人数	人	5	9
3	毕业生本省去向落实率	%	98	98.5
4	月收入	元	4800	4200
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	50	91
	其中：面向第一产业	人	0	0
	面向第二产业	人	0	0
	面向第三产业	人	50	91
6	自主创业率	%	5	6
7	毕业三年晋升比例	%	30	32

表2 满意度调查表

序号	指标	单位	2023年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	93.94	61	网上调查
	其中：课堂育人满意度	%	95.08	61	网上调查
	课外育人满意度	%	92.62	61	网上调查
	思想政治课教学满意度	%	93.44	61	网上调查
	公共基础课(不含思想政治课)教学满意度	%	93.99	61	网上调查
	专业课教学满意度	%	97.81	61	网上调查
2	毕业生满意度	%	99	30	线上问卷
	其中：应届毕业生满意度	%	99	30	线上问卷
	毕业三年内毕业生满意度	%	99	30	线上问卷
3	教职工满意度	%	99	30	电话
4	用人单位满意度	%	99	10	电话
5	家长满意度	%	98	20	电话

表3 教学资源表

序号	指标	单位	2023年	2024年
	生师比*	:	8:1	8:1
2	双师素质专任教师比例*	%	12.7	14.29
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	7.94	7.94
4	专业群数量*	个	1	1
	专业数量*	个	8	8
5	教学计划内课程总数*	门	30	30
		学时	1656	1656
	其中：课证融通课程数*	门	2	8
		学时	288	30
	网络教学课程数	门	0	0
		学时	0	0
6	专业教学资源库数	个	0	0
	其中：国家级数量*	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0	0
	省级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0	0
	校级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0	0
7	在线精品课程数	门	0	0
		学时	0	0
	在线精品课程课均学生数*	人	0	0
	其中：国家级数量*	门	0	0
	接入国家智慧教育平台数量*	门	0	0
	省级数量	门	0	0
	接入国家智慧教育平台数量*	门	0	0
	校级数量	门	0	0
	接入国家智慧教育平台数量*	门	0	0
8	虚拟仿真实训基地数	个	0	0
	其中：国家级数量*	个	0	0

	接入国家智慧教育平台数量*	个	0	0
--	---------------	---	---	---

序号	指标	单位	2023年	2024年
	省级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0	0
	校级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0	0
9	编写教材数	本	0	0
	其中：国家规划教材数量*	本	0	0
	校企合作编写教材数量	本	0	0
	新形态教材数量	本	0	0
	接入国家智慧教育平台数量*	本	0	0
10	互联网出口带宽*	Mbps	100	100
11	校园网主干最大带宽*	Mbps	100	100
12	生均校内实践教学工位数*	个/生	1	1
13	生均教学科研仪器设备值*	元/生	4847.21	4958.76
说明：请逐一列出学校专业群及核心专业，并选择对接产业链				
序号	专业群名称	对接的区域产业	核心专业名称	包含专业数量（个）
1	戏曲专业群	戏曲表演	各个专业剧团	3

表4 服务贡献表

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	毕业生初次就业人数*	人	50	91
	其中：A类：留在当地就业*	人	23	39
	B类：到西部和东北地区就业*	人	2	5
	C类：到中小微企业等基层就业*	人	15	32
	D类：到大型企业就业*	人	10	15
2	横向技术服务到款额	万元	0	0
	横向技术服务产生的经济效益	万元	0	0
3	纵向科研经费到款额*	万元	0	0
4	技术产权交易收入*	万元	0	0
5	知识产权项目数	项	0	0
	其中：专利授权数量*	项	0	0
	发明专利授权数量*	项	0	0
	专利转让数量	项	0	0
	专利成果转化到款额	万元	0	0
6	非学历培训项目数*	项	0	0
	非学历培训学时*	个	0	0
	公益项目培训学时*	个	1656	1660
7	非学历培训到账经费	万元	0	0

表5 国际影响表

序号	指标	单位	2023年	2024年
	接收国外留学生专业数	个	0	0
	接收国外留学生人数	人	0	0
	接收国外访学教师人数	人	0	0
2	开发并被国外采用的职业教育标准数量	个	0	0
	其中：专业标准	个	0	0
	课程标准	个	0	0
	开发并被国外采用的职业教育资源数量	个	0	0
	开发并被国外采用的职业教育装备数量	个	0	0
3	在国外开办学校数	所	中职不填报	中职不填报
	其中：专业数量	个	中职不填报	中职不填报
	在校生数	人	中职不填报	中职不填报
4	中外合作办学专业数	个	0	0
	其中：在校生数	人	0	0
5	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	0	0
6	在国外组织担任职务的专任教师数	人	0	0
7	国外技能大赛获奖数量	项	0	0

表6 落实政策表

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	全日制在校生人数*	人	502	502
2	年生均财政拨款水平	元	0	0
3	年财政专项拨款	万元	0	0
4	教职员工额定编制数	人	63	63
	教职工总数	人	63	63
	其中：专任教师总数	人	63	63
	思政课教师数*	人	2	2
	体育课专任教师数	人	1	1
	美育课专任教师数	人	1	1
	辅导员人数*	人	高职填报	高职填报
	班主任人数	人	10	7
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	116	136
	其中：学生体质测评合格率	%	100	100
6	职业技能等级证书(含职业资格证书)获	人	116	136
7	企业提供的校内实践教学设备值	万元	0	0
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心	个	0	0
9	聘请行业导师人数*	人	0	0
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	0	0
	行业导师年课时总量*	课时	0	0
	年支付行业导师课酬	万元	0	0
10	年实习专项经费	万元	0	0
	其中：年实习责任保险经费	万元	0	0

